

UNIDADES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1. Contexto-Cultura. 2. Creación 3. Interpretación 4. Expresión por medio de diferentes artes escénicas y TIC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	SESIONES
U1: El sonido	1. <b>Analizar obras</b> de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1 <b>Identificar los principales rasgos estilísticos</b> de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1. MUS.1.A.3. MUS.1.A.6. MUS.1.A.7. MUS.1.C.1. MUS.1.C.4.	Septiembre y Octubre: 12 sesiones
		1.2 <b>Explicar</b> , con actitud abierta y respetuosa, las <b>funciones</b> desempeñadas por determinadas <b>producciones musicales y dancísticas</b> , relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.C.1. MUS.1.C.2. MUS.1.C.4.	
		1.3 <b>Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas</b> de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.A.5 MUS.1.C.1. MUS.1.C.2.	
	3. <b>Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1 <b>Leer partituras sencillas</b> , identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	
		3.2 <b>Emplear técnicas básicas de interpretación</b> vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.	
		3.3 <b>Interpretar</b> con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, <b>gestionando</b> de forma guiada la	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	

		<b>ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</b>		
<b>U2: La voz.</b>	<b>1.Analizar obras</b> de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	<b>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos</b>	MUS.1.A.1. MUS.1.A.3. MUS.1.A.6. MUS.1.A.7. MUS.1.C.1. MUS.1.C.4.	Noviembre: 10 sesiones
		<b>1.2 Explicar funciones de producciones musicales y dancísticas.</b>	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.C.1. MUS.1.C.2. MUS.1.C.4.	
		<b>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones artísticas.</b>	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.A.5 MUS.1.C.1. MUS.1.C.2.	
	<b>3.Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	
<b>U3: Familias instrumentales</b>	<b>1.Analizar obras</b> de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	<b>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos</b>	MUS.1.A.1. MUS.1.A.3. MUS.1.A.6. MUS.1.A.7. MUS.1.C.1. MUS.1.C.4.	Diciembre: 6 sesiones

		<b>1.2 Explicar funciones de producciones musicales y dancísticas.</b>	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.C.1. MUS.1.C.2. MUS.1.C.4.	
		<b>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones artísticas.</b>	MUS.1.A.2. MUS.1.A.4. MUS.1.A.5 MUS.1.C.1. MUS.1.C.2.	
	<b>3.Interpretar piezas musicales</b> y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>3.1Leer partituras sencillas</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	
	Proyecto trimestral: Nuestro Paisaje Sonoro, el Flamenco y la Navidad			
<b>U4: La Música escrita</b>	2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de <b>actividades de improvisación</b> , para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	<b>2.1 Participar</b> , con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de <b>improvisaciones</b> pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2. MUS.1.B.6. MUS.1.B.10.	Enero: 8 sesiones
		<b>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones</b> en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos	MUS.1.B.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.10.	

	<b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	
		<b>4. Crear propuestas artístico-musicales</b> , empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	<b>4.1 Planificar y desarrollar</b> , con creatividad, <b>propuestas artístico-musicales</b> , tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.1.A.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.8. MUS.1.B.9. MUS.1.C.4.
			<b>4.2 Participar</b> activamente en la planificación y <b>en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas</b> , valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.1.B.5. MUS.1.B.7.
<b>U5: La Música en otras artes.</b>	<b>2. Explorar</b> las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de <b>actividades de improvisación</b> , para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	<b>2.1 Participar en improvisaciones</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2. MUS.1.B.6. MUS.1.B.10.	Febrero: 6 sesiones

	<b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones.</b>	MUS.1.B.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.10.	
		<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	
<b>U6: Música académica en Europa hasta hoy.</b>	<b>2.</b> Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de <b>actividades de improvisación</b> , para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	<b>2.1 Participar en improvisaciones</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2. MUS.1.B.6. MUS.1.B.10.	Marzo: 8 sesiones
		<b>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones.</b>	MUS.1.B.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.10.	
	<b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	
Proyecto trimestral: ¿Por qué se inventa un lenguaje musical?		Los himnos y el de Andalucía La Música en Semana Santa		
<b>U7: Música folclórica en España</b>	<b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	Abril: 8 sesiones
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	

			MUS.1.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	
	<b>4.Crear propuestas artístico-musicales</b> , empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	<b>4.1 Planificar y desarrollar</b> , con creatividad, <b>propuestas artístico-musicales</b> , tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.1.A.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.8. MUS.1.B.9. MUS.1.C.4.	
		<b>4.2 Participar</b> activamente en la planificación y <b>en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas</b> , valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.1.B.5. MUS.1.B.7.	
<b>U8: Música folclórica internacional.</b>	<b>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas</b> , identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	Mayo: 8 sesiones
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	
	<b>4.Crear propuestas artístico-musicales</b> , empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	<b>4.1 Planificar y desarrollar</b> , con creatividad, <b>propuestas artístico-musicales</b> , tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.1.A.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.8. MUS.1.B.9. MUS.1.C.4.	
		<b>4.2 Participar</b> activamente en la planificación y <b>en la ejecución de propuestas artísticas musicales</b>	MUS.1.B.5. MUS.1.B.7.	

		<b>colaborativas</b> , valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		
<b>U9: Música popular urbana</b>	<b>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas</b> , identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	<b>3.1Leer partituras sencillas</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2.	Junio: 8 sesiones
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.1.B.4. MUS.1.B.5. MUS.1.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.1.B.3. MUS.1.B.4. MUS.1.B.5.	
	<b>4.Crear propuestas artístico-musicales</b> , empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4. .	<b>4.1 Planificar y desarrollar</b> , con creatividad, <b>propuestas artístico-musicales</b> , tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.1.A.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.8. MUS.1.B.9. MUS.1.C.4.	
		<b>4.2 Participar</b> activamente en la planificación y <b>en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas</b> , valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.1.B.5. MUS.1.B.7.	
<b>Proyecto Trimestral:</b> Trabajo de investigación y ex posición sobre folclore nacional e internacional				