

UNIDADES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1 Contexto-Cultura. 2. Creación 3. Interpretación 4. Expresión por medio de diferentes artes escénicas y TIC	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS Textos y culturas. A. Escucha y percepción. B. Interpretación, improvisación y creación escénica. C. Contexto y cultura.	SESIONES
U1:La obra musical.	1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. <b>Identificar los principales rasgos estilísticos</b> de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.	Septiembre y Octubre: 12 sesiones
		1.2. <b>Explicar</b> , con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas <b>producciones musicales y dancísticas</b> , relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.A.6. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3. MUS.2.C.4.	
		1.3. <b>Establecer conexiones entre manifestaciones</b> musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.C.1. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3.	
	3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1. <b>Leer partituras sencillas</b> , identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.	
		3.2. <b>Emplear técnicas básicas de interpretación</b> vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.	

		<b>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas</b> sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5	
<b>U2: Agrupaciones musicales.</b>	<b>1. Analizar obras</b> de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	<b>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos</b>	MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.	Noviembre: 10 sesiones
		<b>1.2 Explicar funciones de producciones musicales y dancísticas.</b>	MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.A.6. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3. MUS.2.C.4.	
		<b>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones artísticas.</b>	MUS.2.A.2. MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.C.1. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3.	
	<b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.	
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5	
<b>U3: Música Académica en Andalucía (hasta siglo XIV)</b>	<b>1. Analizar obras</b> de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	<b>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos</b>	MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.	Diciembre: 6 sesiones

	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2 Explicar funciones de producciones musicales y dancísticas.	MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.A.6. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3. MUS.2.C.4.	
		1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones artísticas.	MUS.2.A.2. MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.C.1. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3.	
	3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1Leer partituras sencillas	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.	
		3.2 Emplear técnicas de interpretación.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.	
		3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5	
	Proyecto trimestral: Nuestro Paisaje Sonoro, el Flamenco y la Navidad			
U4: Música Académica en Andalucía (hasta siglo XX)	2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de <b>actividades de improvisación</b> , para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de <b>improvisaciones</b> pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2. MUS.1.B.6. MUS.1.B.10.	Enero: 8 sesiones
		2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos	MUS.1.B.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.10.	

	<b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.	
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5	
		<b>4.1 Planificar y desarrollar</b> , con creatividad, <b>propuestas artístico-musicales</b> , tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. MUS.2.B.8. MUS.2.B.9. MUS.2.C.4.	
	<b>4. Crear propuestas artístico-musicales</b> , empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.			

		<b>4.2 Participar</b> activamente en la planificación y <b>en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas</b> , valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.	
<b>U5: Música tradicional andaluza.</b>	<b>2.</b> Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de <b>actividades de improvisación</b> , para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3. <b>3.</b> <b>Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>2.1 Participar en improvisaciones</b>	MUS.1.B.1. MUS.1.B.2. MUS.1.B.6. MUS.1.B.10.	Febrero: 6 sesiones
		<b>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones.</b>	MUS.1.B.6. MUS.1.B.7. MUS.1.B.10.	
		<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.	
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5	
<b>U6: Instrumentos musicales en Andalucía.</b>	<b>2.</b> Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de <b>actividades de improvisación</b> , para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	<b>2.1 Participar en improvisaciones</b>	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2. MUS.2.B.6. MUS.2.B.10.	Marzo: 8 sesiones
		<b>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones.</b>	MUS.2.B.6. MUS.2.B.7.	

			MUS.2.B.10.	
		<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2	
	<b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5	
Proyecto trimestral:	¿Por qué se inventa un lenguaje musical?	Los himnos y el de Andalucía	La Música en Semana Santa	
<b>U7: El Flamenco</b>	<b>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas</b> , gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	<b>3.1 Leer partituras sencillas</b>	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2.	Abril: 8 sesiones
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10.	
		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5	

	<b>4.Crear propuestas artístico-musicales</b> , empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	<b>4.1 Planificar y desarrollar</b> , con creatividad, <b>propuestas artístico-musicales</b> , tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. MUS.2.B.8. MUS.2.B.9. MUS.2.C.4.	
		<b>4.2 Participar</b> activamente en la planificación y <b>en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas</b> , valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.	
<b>U8: Música popular en Andalucía</b>	<b>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas</b> , identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	<b>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos</b>	MUS.2.A.1. MUS.2.A.4. MUS.2.A.5. MUS.2.C.1.	Mayo: 8 sesiones
		<b>1.2 Explicar funciones de producciones musicales y dancísticas.</b>	MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.A.6. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3. MUS.2.C.4.	

		<b>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones artísticas</b>	MUS.2.A.2. MUS.2.A.3. MUS.2.A.4. MUS.2.C.1. MUS.2.C.2. MUS.2.C.3.	
	<b>4.Crear propuestas artístico-musicales</b> , empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	<b>4.1 Planificar y desarrollar</b> , con creatividad, <b>propuestas artístico-musicales</b> , tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. MUS.2.B.8. MUS.2.B.9. MUS.2.C.4.	
		<b>4.2 Participar</b> activamente en la planificación y <b>en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas</b> , valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.	
<b>U9: La música que nos rodea.</b>	<b>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas</b> , identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	<b>3.1Leer partituras sencillas</b>	MUS.2.B.1. MUS.2.B.2	Junio: 8 sesiones
		<b>3.2 Emplear técnicas de interpretación.</b>	MUS.2.B.5. MUS.2.B.10	

		<b>3.3 Interpretar gestionando la ansiedad y manteniendo la concentración.</b>	MUS.2.B.3. MUS.2.B.4. MUS.2.B.5	
	<b>4.Crear propuestas artístico-musicales</b> , empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4. .	<b>4.1 Planificar y desarrollar</b> , con creatividad, <b>propuestas artístico-musicales</b> , tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. MUS.2.B.8. MUS.2.B.9. MUS.2.C.4.	
		<b>4.2 Participar</b> activamente en la planificación y <b>en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas</b> , valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. MUS.2.B.7. MUS.2.B.9.	
<b>Proyecto Trimestral:</b>	Trabajo de investigación y ex posición sobre folclore nacional e internacional			