

## PROGRAMACIÓN SIMPLIFICADA DIBUJO TÉCNICO 4º ESO

<b>1º</b>          <b>T R</b>	UNIDADES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	TEMPORIZACIÓN
	<b>U1.</b> Fundamentos de la geometría.	1. Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, en el entorno y en el arte, identificando sus estructuras geométricas.	1.1. Reconocer diferentes tipos de estructuras, formas y relaciones geométricas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño. 1.2. Analizar la importancia de la geometría en la Historia del Arte, especialmente en el Patrimonio Artístico Andaluz. 2.3. Presentar el trabajo realizado con limpieza y precisión en el trazado, tanto a mano alzada como en el trazado geométrico.	DBT.4.A.1. La geometría en la naturaleza y en el entorno. Observación directa e indirecta. DBT.4.A.2. Aplicación del dibujo técnico como elemento de comunicación gráfica y generador de formas. DBT.4.A.3. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Referencias en el Patrimonio Cultural Andaluz. DBT.4.A.4. Presencia de la geometría en las distintas expresiones artísticas (patrimonio arquitectónico, diseño gráfico, cómic, diseño industrial, pintura, etc.). Referentes en el Patrimonio Artístico Andaluz. DBT.4.A.5. Precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones. Uso correcto de los materiales propios del Dibujo Técnico.	2 sesiones
	<b>U2.</b> Trazados básicos	2. Realizar propuestas gráficas utilizando tanto el dibujo a mano alzada como el dibujo técnico y elaborando trazados y composiciones en el plano.	2.1. Analizar mediante la realización de bocetos y croquis a mano alzada la geometría interna de formas bidimensionales.  2.2. Dibujar formas geométricas poligonales y curvilíneas, resolver tangencias básicas y transformaciones geométricas. 2.3. Presentar el trabajo realizado con limpieza y precisión en el trazado, tanto a mano alzada como en el trazado geométrico	Conceptos y trazados elementales en el plano. Construcciones poligonales. Clasificación de polígonos. Triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares y polígonos estrellados. Aplicación de trazados fundamentales para el diseño de redes modulares.	6 sesiones
	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>	<b>GEOMETRÍA URBANA Y FOTOGRAFÍA</b>			3 sesiones
	<b>U3.</b> Proporcionalidad	2. Realizar propuestas gráficas utilizando tanto el dibujo a mano alzada	2.1. Analizar mediante la realización de bocetos y croquis a mano alzada la	DBT.4.B.2. Proporcionalidad, razón de proporción, reglas de proporción. Equivalencia y semejanza.	3 sesiones

# I M E S T R E

	como el dibujo técnico y elaborando trazados y composiciones en el plano	geometría interna de formas bidimensionales.  2.2. Dibujar formas geométricas poligonales y curvilíneas, resolver tangencias básicas y transformaciones geométricas. 2.3. Presentar el trabajo realizado con limpieza y precisión en el trazado, tanto a mano alzada como en el trazado geométrico		
<b>U4.</b> Transformaciones en el plano.	2. Realizar propuestas gráficas utilizando tanto el dibujo a mano alzada como el dibujo técnico y elaborando trazados y composiciones en el plano	2.1. Analizar mediante la realización de bocetos y croquis a mano alzada la geometría interna de formas bidimensionales.  2.2. Dibujar formas geométricas poligonales y curvilíneas, resolver tangencias básicas y transformaciones geométricas. 2.3. Presentar el trabajo realizado con limpieza y precisión en el trazado, tanto a mano alzada como en el trazado geométrico	DBT.4.B.3. Transformaciones geométricas en el plano.	4 sesiones
<b>U5.</b> Tangencias y enlaces.	2. Realizar propuestas gráficas utilizando tanto el dibujo a mano alzada como el dibujo técnico y elaborando trazados y composiciones en el plano	2.1. Analizar mediante la realización de bocetos y croquis a mano alzada la geometría interna de formas bidimensionales.  2.2. Dibujar formas geométricas poligonales y curvilíneas, resolver tangencias básicas y transformaciones geométricas. 2.3. Presentar el trabajo realizado con	DBT.4.B.4. Geometría curvilínea, tangencias básicas y enlaces. Definición y trazados.	6 sesiones

2º T R I M E S T			limpieza y precisión en el trazado, tanto a mano alzada como en el trazado geométrico		
	5 Unidades	2 comp. Específicas.	5 criterios de evaluación	2 bloques de saberes básicos	24 sesiones
	U1. Sistema diédrico	3. Desarrollar la visión espacial analizando el espacio tridimensional y su representación en el plano en proyectos artísticos y técnicos sencillos.	3.1. Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación.  3.2. Dibujar objetos y espacios sencillos mediante los distintos sistemas de representación..  3.3. Aplicar rigor, limpieza y precisión en la representación gráfica de la geometría descriptiva.	DBT.4.C.1. Tipos de proyección y de sistemas de representación y su aplicación. DBT.4.C.2. Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano. DBT.4.C.3. Sistema diédrico: Relaciones entre elementos: intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. DBT.4.C.4. Proyecciones diédricas de sólidos geométricos sencillos.	7 sesiones
	U2. Sistema axonométrico.	3. Desarrollar la visión espacial analizando el espacio tridimensional y su representación en el plano en proyectos artísticos y técnicos sencillos.	3.1. Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación.  3.2. Dibujar objetos y espacios sencillos mediante los distintos sistemas de representación..  3.3. Aplicar rigor, limpieza y precisión en la representación gráfica de la geometría descriptiva.	DBT.4.C.5. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Representación de sólidos geométricos sencillos.	7 sesiones
	U3. Sistema cónico.	3. Desarrollar la visión espacial analizando el espacio tridimensional y su representación en el plano en proyectos artísticos y técnicos sencillos.	3.1. Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación.  3.2. Dibujar objetos y espacios sencillos mediante	DBT.4.C.6. Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal. Representación de sólidos geométricos y espacios sencillos.	7 sesiones

R E			los distintos sistemas de representación..		
			3.3. Aplicar rigor, limpieza y precisión en la representación gráfica de la geometría descriptiva.		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: CREACIÓN DE UN PROTOTIPO DE USO DOMÉSTICO. 3 sesiones					
3º  T R I M E S T R	3 unidades	1 comp. específica	3 criterios de evaluación	6 saberes básicos	24 sesiones
	U1. Normalización y acotación.	4. Formalizar diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO y valorando las mismas como lenguaje universal facilitador de la cooperación internacional.	<p>4.1. Representar objetos sencillos a través de bocetos y croquis, aplicando la creatividad unida a la corrección técnica.</p> <p>4.2. Representar objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normalización vigente.</p> <p>4.3. Representar un modelo tridimensional de un objeto o espacio, partiendo de su representación técnica y normalizada.</p> <p>4.4. Aplicar los principios de precisión y limpieza en la normalización, haciendo un uso correcto del material técnico necesario</p>	DBT.4.D.1. Escalas y formatos. Representación del entorno según finalidad. DBT.4.D.2. Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. DBT.4.D.3. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Vistas principales. DBT.4.D.4. Acotación. Tipos de líneas y grosores. DBT.4.D.5. Aplicación del lenguaje técnico en la creación de un proyecto tridimensional, desde el boceto hasta la materialización.	10 sesiones
	U2. CAD	5. Hacer uso de las herramientas digitales y aplicaciones específicas de dibujo, en 2D y 3D, para la creación artística.	<p>5.1. Adquirir destrezas en el manejo de herramientas y técnicas de dibujo digital en 2D, aplicándolos a la realización de proyectos creativos.</p> <p>5.2. Iniciarse en el modelado en 3D mediante el diseño de</p>	<p>DBT.4.E.1. Iniciación al dibujo digital en 2D y 3D. Aplicaciones informáticas</p> <p>DBT.4.E.2. Generación de volúmenes básicos. DBT.4.E.3. Creación digital de un proyecto artístico.</p>	8 sesiones

E			<p>propuestas que incorporen volúmenes sencillos.</p> <p>5.3. Desarrollar un proyecto artístico utilizando herramientas digitales más apropiadas, hasta su concreción física o digital.</p>		
	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: DISEÑO PROTOTIPO VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CAD. 6 sesiones				
	2 unidades	2 comp. específicas	7 criterios de evaluación	8 saberes básicos	24 sesiones