

BLOQUE 1. 1º TRIMESTRE. GEOMETRÍA, REPERCUSIÓN EN EL ARTE Y LA ARQUITECTURA.				
UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS.	TEMPORALIZACIÓN
U1. Introducción a las formas geométricas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas orgánicas/geométricas</li> <li>• Formas geométricas en arquitectura.</li> <li>• Manejo de plantillas y compás.</li> <li>• Trazados geométricos básicos. (paralelas, perpendiculares, circunferencia, elementos, operaciones con segmentos, Thales, Polígonos, tangencias, curvas).</li> </ul>	1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.  6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.  6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.  E. 2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	8 sesiones
PROYECTO MITAD DE TRIMESTRE Halloween. Decoración aula. (Opcional en grupos no bilingües)	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.  5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.  5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en	1.  5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.  7.  8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.  B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.  B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano.	2 sesiones

	<p>relación con los fines de presentación y representación perseguidos.</p> <p>7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.</p> <p>7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.</p> <p>8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>		<p>Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas</p> <p>C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
U2. Redes modulares	<p>1.3.</p> <p>6.2.</p>	<p>1.</p> <p>6.</p>	<p>E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el</p>	8 sesiones

			legado andalusí y el mosaico romano.	
U3. Sistemas de representación. <ul style="list-style-type: none"> <li>Vistas diédricas</li> <li>Axonometrías</li> <li>Cónicas</li> </ul>	6.2. 7.2.	6. 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica.	4 sesiones
PROYECTO FIN DE TRIMESTRE Atrapa sueños con estrellas de Navidad.	1.3. 6.2. 7.1 Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	1. 6. 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	B.1.  B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.  E.1. E.2. E.3.	2 sesiones
<b>BLOQUE 2. 2º TRIMESTRE. LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</b>				
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>SABERES BÁSICOS MÍNIMOS.</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
U4. El lenguaje visual. <ul style="list-style-type: none"> <li>El punto, la línea, el plano.</li> <li>La forma, el color, la textura.</li> </ul>	2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.  2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.  3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.  3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	B.1.  B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.  B.3.	10 sesiones

	<p>de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.</p> <p>8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.</p> <p>8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p> <p>8.3.</p>	8.		
<p>PROYECTO MITAD DE TRIMESTRE</p> <p>Día de la Comunidad de Andalucía.</p>	<p>1.1.</p> <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p> <p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que</p>	<p>1.</p> <p>3.</p> <p>6.</p> <p>7.</p>	<p>A.2.</p> <p>A.3. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora.</p> <p>E.3.</p> <p>C.1.</p> <p>C.2.</p> <p>C.4.</p>	2 sesiones

	<p>determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> <p>6.2. 7.1. 7.2.</p>			
<p>U5. La percepción visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La luz y el volumen. El claroscuro.</li> </ul> <p>Positivo-Negativo</p>	<p>2.2. 3.3. 8.2.</p>	<p>2. 3. 8.</p>	<p>B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p>	<p>8 sesiones.</p>
<p>U6. La composición y el proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceptos básicos y elementos organizativos del espacio.</li> <li>El proceso creativo: etapas y producción.</li> </ul>	<p>2.2. 2.3.</p> <p>4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p> <p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> <p>5.2. 5.3. 7.1 7.2. 8.2.</p>	<p>2.</p> <p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> <p>5. 7. 8.</p>	<p>B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>C.1. C.2.</p>	<p>6 sesiones</p>

PROYECTO FIN DE TRIMESTRE Semana cultural. (Por determinar)				
BLOQUE 3. 3º TRIMESTRE. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS. IMAGEN Y COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL.				
UNIDADES DIDÁCTICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA ESPECÍFICA	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS.	TEMPORALIZACIÓN
U7 Técnicas gráfico plásticas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas secas</li> <li>Técnicas húmedas</li> <li>Técnicas básicas en 3D.</li> </ul>	1.1.  1.2.  2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.  3.2.  4.1.  4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.  5.1. 5.2. 5.3.  6.1.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	A.1. A.2. A.3. C.3. C.4.	10 sesiones

	6.3.  7.1. 7.2.			
<p>U8. El lenguaje y la comunicación visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidades, contextos y funciones.</li> <li>• Lectura y análisis de imágenes (visuales y audiovisuales)</li> <li>• Imagen fija/imagen en movimiento.</li> </ul>	<p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. 3.3. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 7.1. 8.1. 8.2.</p>	<p>3. 4. 5. 7. 8.</p>	<p>D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	8 sesiones
U9. Producciones audiovisuales.	<p>2.3. 3.3. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 5.3. 7.1. 8.3.</p>	<p>2. 3. 4. 5. 7. 8.</p>	<p>C.1.</p> <p>C.2.</p> <p>D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de</p>	2 sesiones

			aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.	
--	--	--	--	--