

# PROGRAMACIÓN SIMPLIFICADA 2º ESO A, B, C, D y E

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

### OBJETIVOS DE 2º ESO

*Según se regula en la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la enseñanza de Música en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:*

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

## BLOQUE 1 . INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS)	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</li> <li>• Concepto de escala.</li> <li>• Intervalos.</li> <li>• Compases flamencos de amalgama o compuestos.</li> <li>• Tonos y semitonos.</li> <li>• Escalas mayores y menores.</li> <li>• Armadura.</li> <li>• Principales acordes.</li> <li>• Sistema Modal.</li> <li>• Las escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos. Principales formas musicales.</li> <li>• Frases, semifrases y cadencias más importantes.</li> <li>• Participación activa, abierta, comprometida y</li> </ul>	<p>1.-Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. <b>CEC, CCL, CMCT.</b></p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.) <b>CCL, CMCT, CEC.</b></p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. <b>CSC, CCL, CMCT, CEC</b></p> <p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de</p>	<p>1.1 Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2 Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta;</p>

<p>responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo de las normas básicas que rigen estas actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación</li> <li></li> </ul>	<p>partituras, los diferentes tipos de textura. <b>CAA, CCL, CMCT, CEC</b></p> <p><b>5.</b> Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical <b>CCL, CMCT, CD, CEC</b></p> <p><b>6.</b> Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. <b>SIEP, CSC, CEC</b></p> <p><b>7.</b> Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros. <b>SIEP, CMCT, CAA, CSC.</b></p> <p><b>8.</b> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. <b>SIEP, CEP.</b></p> <p><b>9.</b> Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos <b>CD, CAA, CEC.</b></p>	<p>duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p> <p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superación y</p>
--	---	--

		<p>mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p> <p>8.1 Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>
--	--	--

## BLOQUE2.ESCUCHA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS)	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de</li> <li>• la historia de la música.</li> <li>• El Sinfonismo y la música de cámara.</li> <li>• Principales orquestas en España y Andalucía.</li> <li>• Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.</li> <li>• Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.</li> <li>• Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.</li> <li>• Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.</li> <li>• Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.</li> <li>• Acordes de tónica, subdominante y dominante.</li> <li>• Funciones armónicas en la audición.</li> <li>• Cambio de tonalidad. Modulaciones.</li> </ul>	<p>1.- Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. <b>CCL, CEC</b></p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. <b>CCL, CD, CAA, CEC</b></p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. <b>CCL, CSC, CEC</b></p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. <b>CD, CSC, CEC</b></p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. <b>CCL, CMCT, CD, CEC</b></p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. <b>CLL, CAA, CSC, CEC.</b></p>	<p>1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p> <p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición</p> <p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas</p> <p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica</p>

### BLOQUE3.CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS)	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</li> <li>• Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</li> <li>• La música en Andalucía a través de los períodos más importantes</li> <li>• de la Historia.</li> <li>• Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.</li> <li>• La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de</li> <li>• España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.</li> <li>• La mujer en la historia de la música.</li> <li>• Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.</li> <li>• La ópera. Grandes cantantes de la historia.</li> <li>• Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</li> <li>• Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. <b>CCL, CAA, CSC, SIEP</b></li> <li>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. <b>CCL, CAA, CSC, CEC</b></li> <li>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. <b>CMCT, CAA, CEC</b></li> <li>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. <b>CSC, CEC</b></li> <li>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. <b>CCL, CAA, CSC, CEC</b></li> <li>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». <b>CCL, CSC, SIEP, CEP.</b></li> <li>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. <b>CD, CAA, CSC, SIEP, CEC</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</li> <li>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</li> <li>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</li> <li>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</li> <li>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</li> <li>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</li> <li>4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</li> <li>4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</li> <li>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</li> <li>5.2. Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</li> <li>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</li> <li>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos</li> </ol>

		<p>musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p>
--	--	---

### BLOQUE 4-MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIAS)	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de las interpretaciones realizadas.</li> <li>• Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.</li> <li>• Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.</li> <li>• Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.</li> <li>• Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MP</li> <li>• EG, AVI, MP4.</li> <li>• Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).</li> <li>• Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.</li> </ul>	<p>1.-Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. <b>CD, CAA, SIEP.</b></p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. <b>CD, CAA, SIEP, CEC.</b></p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

**CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO 2019/2020.**

<b>BLOQUE CONTENIDOS 2º ESO</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN CRITERIOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVES</b>
<b>INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b>	1	4,17 %	GRABACIONES HOJAS DE OBSERVACIÓN	CMCT, CCL, CEC
	2	4,17 %	GRABACIONES HOJAS DE OBSERVACIÓN	CMCT, CCL, CEC
	3	4,17 %	GRABACIONES HOJAS DE OBSERVACIÓN	CMCT, CCL, CEC, CSC
	4	4,17 %	GRABACIONES HOJAS DE OBSERVACIÓN	CAA, CCL, CMCT, CEC
	5	4,17 %	GRABACIONES HOJAS DE OBSERVACIÓN	CCL, CMCT, CD, CEC
	6	4,17 %	GRABACIONES HOJAS DE OBSERVACIÓN	SIEP, CSC, CEC
	7	4,17 %	GRABACIONES HOJAS DE OBSERVACIÓN	SIEP, CMCT, CAA, CSC
	8	4,17 %	GRABACIONES HOJAS DE OBSERVACIÓN	SIEP, CEC
	9	4,17 %	GRABACIONES HOJAS DE OBSERVACIÓN	CD, CAA, CEC

<b>ESCUCHA</b>	1	4,17 %	OBSERVACIÓN DE CUADERNO PREGUNTAS ORALES	CCL, CEC
	2	4,17 %	OBSERVACIÓN DE CUADERNO PREGUNTAS ORALES	CCL, CD, CAA, CEC
	3	4,17 %	OBSERVACIÓN DE CUADERNO PREGUNTAS ORALES	CCL, CSC, CEC
	4	4,17 %	OBSERVACIÓN DE CUADERNO PREGUNTAS ORALES	CD, CSC, CEC
	5	4,17 %	OBSERVACIÓN DE CUADERNO PREGUNTAS ORALES	CCL, CMCT, CD, CEC
	6	4,17 %	OBSERVACIÓN DE CUADERNO PREGUNTAS ORALES	CCL, CAA, CSC, CEC
<b>CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>	1	4,17 %	TRABAJOS ESCRITOS PRUEBAS ESCRITAS PODCAST	CCL, CAA, CSC, SIEP
	2	4,17 %	TRABAJOS ESCRITOS PRUEBAS ESCRITAS PODCAST	CCL, CAA, CSC, CEC
	3	4,17 %	TRABAJOS ESCRITOS PRUEBAS ESCRITAS PODCAST	CMCTM, CAA, CEC
	4	4,17 %	TRABAJOS ESCRITOS PRUEBAS ESCRITAS PODCAST	CSC, CEC

	5	4,17 %	TRABAJOS ESCRITOS PRUEBAS ESCRITAS PODCAST	CCL, CAA, CSC, CEC
	6	4,17 %	TRABAJOS ESCRITOS PRUEBAS ESCRITAS PODCAST	CCL, CSC, SIEP, CEC
	7	4,17 %	TRABAJOS ESCRITOS PRUEBAS ESCRITAS PODCAST	CD, CAA, CSC, SIEP, CEC
<b>MÚSICA Y TECNOLOGÍA</b>	1	4,17 %	GRABACIONES PODCAST GOOGLE CLASSROOM	CD, CAA, SIEP
	2	4,17 %	GRABACIONES PODCAST GOOGLE CLASSROOM	CD, CAA, SIEP, CEC

## ANEXO I

Atendiendo a la ley educativa y, excepcionalmente en el curso académico 2021/2022, tenemos la necesidad de programar el contenido y adaptar la materia a la nueva realidad que se nos presenta con la llegada de la pandemia en este año 2020. Nos preparamos ante los diferentes escenarios que podríamos encontrarnos si el gobierno así lo requiriese.

Por lo tanto, y conociendo que 1º y 2º de la ESO no adquiere la capacidad de semipresencialidad, solo podemos plantear en estos cursos la forma telemática como único recurso para seguir el curso de forma natural, en el caso de un confinamiento total de la zona donde se encuentre el centro educativo.

En este caso, se dispone lo siguiente:

### **Contenidos**

- El curso pasado nos obligó a tener que priorizar ciertos contenidos, pasando directamente a darle toda la importancia a los contenidos mínimos. Este curso llevamos cierta ventaja sobre esto al tener, alumnos y profesores, más recursos para poder llevar a cabo la labor. De esta forma, los contenidos no deberían de cambiar de los propuestos en la programación.

### **Evaluación**

- Para la evaluación y, al igual que transcurre de forma presencial, tenemos que seguir de cerca las tareas realizadas, y para ello desde comienzos de este curso se ha establecido de forma principal la herramienta de Google Classroom como el punto de encuentro digital entre profesor y alumno. De esta forma, todas las actividades que se proponen en clase y para casa tienen que pasar por esta plataforma.

- En esta materia en concreto, aunque el material o actividad se realice a mano, siempre hay que entregar una copia de forma digital, ayudando también al profesor y alumno a que quede un registro de lo que se entrega. Si nos confinaran de forma total, las tareas simplemente deberían de seguir su transcurso habitual vía Google Classroom. Por parte de todo el profesorado del centro se hizo hincapié en que los alumnos se concienciaran de la situación y adoptaran este método como el habitual, de modo que no debería existir ningún problema de cara a un posible confinamiento, solo en casos puntuales como sería lógico.

- Con respecto a la evaluación, los porcentajes seguirían siendo los mismos, apostando por la regularidad en el trabajo diario y semanal, así como el de un examen por trimestre. La práctica instrumental se seguiría haciendo desde casa y evaluándose de forma telemática.